

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»
с.Красногвардейское



Утверждаю:
директор школы
Брусенская А.В.
от 30.08. 2023г

**Рабочая программа
по музыке
для 8 класса
на 2023-2024 учебный год.**

Уровень образования: базовый

Количество часов в неделю: 1 час; 34 часа в год

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по музыке В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко, Т. Н. Кичак, Программа «Искусство. Музыка» для 5-9 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко, Т. Н. Кичак), М.: Дрофа, 2012. для общеобразовательных учреждений различно типа, с учетом программы воспитания.

Учебник: «Искусство. Музыка 8 класс» – М.: Дрофа, 2012 г.

Составила:

Ширяева Е.П.,

учитель, высшая квалификационная
категория

Планируемые результаты изучения музыки

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения). логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

Предметные результаты: —постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки в 8 классе ученик должен

знать/понимать:

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;

знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
понимать особенности искусства различных эпох;
определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

уметь:

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Содержание учебного предмета

Общая характеристика предмета, образовательная область
Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в

различных видов музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом.

Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (35 часов)

О традиции в музыке (3ч)

Урок 1. Музыка «старая» и «новая»

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Музыкальный материал:

А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)

Урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой»

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).

Музыкальный материал:

Х. Родриго. Пастораль (слушание);

Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)

Урок 3. Живая сила традиции

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а

А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь

И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыка

М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)

Сказочно- мифологические темы (6 ч)

Урок 4. Искусство начинается с мифа

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)

Урок 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);

И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)

Урок 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);

Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение).

Урок 7-8. «Благословляю вас, леса...»

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.

Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);

В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)

Урок 9. Заключительный урок по теме «Сказочно- мифологические темы»

Обобщение музыкальных впечатлений по теме «Сказочно- мифологические темы». Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Мир человеческих чувств (10ч)+1ч

Урок 10. Образы радости в музыке

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)

Урок 11-12. «Мелодией одной звучат печаль радость»

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Д. Шостаковича «Бессмертие».

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание);

Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)

Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)

Урок 13. «Слезы людские, о слезы людские...»

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)

Урок 14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)

Урок 15-16. Два пушкинских образа в музыке

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);

А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...».

Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание);

Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)

Урок 17. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);

Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)

Урок 18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);

В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)

Урок 19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);

К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)

Урок 20. Заключительный урок по теме «Мир человеческих чувств»

Обобщение музыкальных впечатлений по теме «Мир человеческих чувств». Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

В поисках истины и красоты (5ч)

Урок 21. Мир духовной музыки

Мир красоты и гармонии¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достоинно есть». Русское песнопение (пение)

Урок 22. Колокольный звон на Руси

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);

С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);

С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)

Урок 23. Рождественская звезда

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе.

Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.

Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.

М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).

Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение)

Урок 24. От Рождества до Крещений

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии.

М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: Небо ясне. Украинская щедровка (пение)

Урок 25. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».

Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание);

Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);

М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);

Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)

О современности в музыке (9ч)+1ч

Урок 26. Как мы понимаем современность

Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).
Художественный материал:

Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.

Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)

Урок 27. Вечные сюжеты

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);

М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

Урок 28. Философские образы XX века: «Турангалиласимфония» О. Мессиана

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Музыкальный материал:

О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы симфонии» (слушание)

Урок 29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава).

Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Музыкальный материал:

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)

Урок 30. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыкальный материал:

Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);

А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)

Урок 31. Лирические страницы советской музыки

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывучу...»

Музыкальный материал:

А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);

С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слывучу... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);

И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)

Урок 32. Диалог времен в музыке А. Шнитке

Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)

Урок 33 «Любовь никогда не перестанет»

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как

выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);

Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)

Урок 34. Подводим итоги

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение);

И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)

5.Календарно- тематическое планирование

№ п\п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				8А	8Б
1	О традиции в музыке	Музыка «старая» и «новая»	1		
2		Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
3		Живая сила традиции. Входное контрольное тестирование	1		
4	Сказочно-мифологические темы	Искусство начинается с мифа	1		
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1		
7		«Благословляю вас, леса...»	1		
8		«Благословляю вас, леса...»	1		
9		Заключительный урок по теме «Сказочно- мифологические темы»	1		
10	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке	1		
11		«Мелодией одной звучат печаль радость»	1		
12		«Мелодией одной звучат печаль радость». День Героев Отечества	1		
13		«Слезы людские, о слезы людские...»	1		
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		
15		Два пушкинских образа в музыке	1		
16		Два пушкинских образа в музыке	1		
17		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1		
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1		
20		Заключительный урок по теме «Мир человеческих чувств»			
21	В поисках истины и красоты	Мир духовной музыки	1		
22		Колокольный звон на Руси	1		

23		Рождественская звезда.	1		
24		От Рождества до Крещений	1		
25		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1		
26	О современности в музыке	Как мы понимаем современность. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	1		
27		Вечные сюжеты	1		
28		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1		
29		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1		
30		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1		
31		Лирические страницы советской музыки	1		
32		Диалог времен в музыке А. Шнитке	1		
33		Итоговое контрольное тестирование	1		
34		«Любовь никогда не перестанет»	1		

СОГЛАСОВАНО:
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей естественно-социального
 цикла МКОУ СОШ № 11
 от 28.08 2023 года № 1
 подпись руководителя МО
Черкасова Е.А. /Черкасова Е.А./

СОГЛАСОВАНО:
 Заместитель директора по УВР
Польшина В.П.
29.08 2023 года

