

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

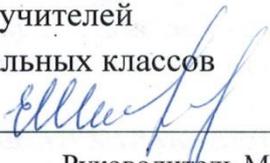
**Министерство образования Ставропольского края**

**отдел образования администрации Красногвардейского муниципального округа**

**МКОУ СОШ № 11**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей  
начальных классов

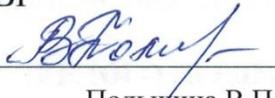


Руководитель МО  
Ширяева Е.П.

Протокол №1 от «28» 08  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Польина В.П.

«29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Брусенская А.В.

Приказ №172 от «30» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5537620)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 2Б класса

**Ширяева Е.П.**

**учитель начальных классов**

**с. Красногвардейское 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения - скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом,

«перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт - основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя.», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад.», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима - аукает.», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на

- основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. *Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине - России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к

традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные**

универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
4	О детях и дружбе	12	1		<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги/811Б ес</a>
5	Мир сказок	12			<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
7	О братьях наших меньших	18	1		<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
9	О наших близких, о семье	13	1		<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
10	Зарубежная литература	11	1		<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
Резервное время		8	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**  
**2 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				<a href="http://kyp8://ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/">kyp8://ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
2	Произведения малых жанров фольклора	1				<a href="http://byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
3	Пословицы как жанр фольклора	1				<a href="http://byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
4	Характеристика особенностей народных песен	1				<a href="http://byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				<a href="http://byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">byp8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
6	Ритм и счёт - основа построения считалок	1				<a href="http://1шp87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/">1шp87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/</a>
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				<a href="http://1шp87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/">1шp87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				<a href="http://1шp87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/">1шp87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/</a>
9	Произведения устного народного творчества	1				<a href="http://byp87/ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/">byp87/ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/</a>

10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги/811Б ес1/32/2/</a>
13	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и1.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>

20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали."	1				<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
24	Осень в произведениях А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало.», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад." и	1				<a href="#">1Шр87/ге8б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научнопознавательного текстов	1				<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по	1				<a href="#">БНр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
32	Любовь к природе - тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
36	Тема прихода весны в	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»					
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				<a href="#">1Щр87/ге8Ь.ейи1.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				<a href="#">БНр8://ге8Ь.ейи.ги/8иБ ес3/32/2/</a>
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				<a href="#">БНр8://ге8Ь.ейи.ги/8иБ ес3/32/2/</a>
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и	1				<a href="#">БНр8://ге8Ь.ейи.ги/8иБ ес3/32/2/</a>

	Л.Н.Толстого «Лев и мышь»					
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				<a href="http://1Щр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/2/">1Щр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/2/</a>
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				<a href="http://БИр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БИр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				<a href="http://БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				<a href="http://БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				<a href="http://kpr8://ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
50	Отражение нравственноэтических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				<a href="http://kpr8://ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				<a href="http://kpr8://ge8k.e^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				<a href="http://bip8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				<a href="http://bip8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				<a href="http://bip8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
55	Характеристика героев- животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				<a href="http://bip8://ge8b.e^и.ги/8иb ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иb ест/32/2/</a>
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной	1				<a href="http://1шр87/ge8b.e^и.ги/811b ест/32/2/">1шр87/ге8б.е^и.ги/811b ест/32/2/</a>

	сказки «Зимовье зверей» и других на выбор					
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства	1				<a href="#">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."					
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя.» и С.А.Есенина «Поёт зима - аукает»	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и1.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	произведениях композиторов					
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя былль"	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/2/</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				<a href="#">Бйр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				<a href="http://1Шр87/ге8Б.е^и1.ги1/8иБ ес1/32/2/">1Шр87/ге8Б.е^и1.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				<a href="http://БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				<a href="http://БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				<a href="http://БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				<a href="http://БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью	1				<a href="http://БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	произведения: В.А. Осеева "Почему"					
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги/8и1Б ес1/32/2/</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				<a href="#">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				<a href="#">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				<a href="#">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
106	Резервный урок. Восприятие лета	1				<a href="#">БЙр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	в произведении И.З. Сурикова «Лето»					
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/2/</a>
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги/811Б ес1/32/2/2/</a>
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
113	Международный женский день - тема художественных	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	произведений					
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			<a href="http://кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				<a href="http://Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/</a>
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				<a href="http://Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/</a>
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				<a href="http://Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/</a>
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				<a href="http://Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/">Бйр8://ге8б.е^и.ги/8иБ ест/32/2/</a>

121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и.ги/811Б ес1/32/2/</a>
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
127	Фантазёры и мечтатели - герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="#">Бйр87/ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="#">кйр8://ге8к.е^и.ш/8и^есУ32/2/</a>
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^и1.ги1/8иБ ес1/32/2/</a>
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				<a href="#">1Шр87/ге8Б.е^11.ги/811Б ес1/32/2/</a>
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»	1	1			<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка:	1				<a href="#">БНр8://ге8Б.е^и.ги/8иБ ес1/32/2/</a>

	летнее чтение					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»

- Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горещкий В. Г., Голованова М. В.

- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы 11Пр8:// 8кор.рго8V.^и/ дгатоШу]-с1и1а1e1--оЫ11с11ете-81ПУ81о\О11П1- сЫетуи— 1 -2-к1а88у15558

- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — I8B^ 978-5-09-031513-5.

Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику "Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Ъйр8://ге8к.еди.ги/8и^ес1732/1

11Пр8://Д|с1н.П1

Ъйр8://игок.18ер1.ги

/ I Шр:// 8скоо1-соПес11оп.еди.ги/

кйр8://^о8искеЪп^к.^и/те^о^^ске8ка^а-рото8ск/паска1пое-

кйр8://^пГои^ок.^и/ 11Пр8://118рог1а1.111/

Библиотека интерактивных материалов кИр8://игок.1с.ги/ПЪгагу/

11Пр8 ://ти11игок.гы/1и26261694/

РЭШ 11Пр8://ге811.еск|.1Ч|/ К11р8://ге8К.с4и.ги/8иБ)сс1/32/2/

Библиотека ЦОК РЭШ ЪИр8://ге8к.еди.ги/8и^ес1:/7/2/