

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	7
1.3	Учебный план	8
1.4	Содержание учебного плана	11
1.5	Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации, контроля	16
2.4	Методическое обеспечение программы	17
	Список литературы	18
	Интернет-ресурсы	18
	Приложение 1. Календарный учебный график	19
	Приложение 2. Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации	25

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» имеет художественную направленность, носит развивающий характер и направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы. Программа даёт возможность ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как дизайнерское художественно-прикладное творчество, определить свои возможности и успешность в этом виде деятельности. Актуальность программы связана с возрастом и интересами профессии дизайнера. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Она очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена огромным развивающим и воспитательным потенциалом декоративно-прикладного творчества, дизайна, художественного проектирования, моделирования. Программа «Арт-дизайн» ориентирована на изучение основ дизайна.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач. Данная программа «Арт-дизайн» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Программа «Арт-дизайн» направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами ручной работы с различными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома. Углубленное изучение художественного изобразительного языка и знакомство с различными стилевыми направлениями в дизайне позволяют сформировать эстетические потребности учащихся, создадут предпосылки для их профессиональной ориентации

Программа не только даёт базу знаний по дизайну, графике, своего рода

«школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Новизна программы заключается в том, что программа даёт возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Отличительной особенностью данной программы прослеживается по нескольким направлениям:

1. Интеграция, взаимосвязь разделов программы с предметами основного образования (технология, ИЗО, история, информатики др.).

2. В программе заложен определенный объем учебных практических часов. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждый новый раздел вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

3. Данная программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направлениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нём.

4. В том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о цветоведении, композиции, знакомит с основными объектами труда дизайнера, а также даёт возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

5. В данной программе предполагается обязательное изготовление и дизайн поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник ДПИ.

6. Программа не только даёт базу знаний по дизайну, своего рода

«школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до

2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Адресат программы

Программа адресована детям от 11 до 13 лет, желающим овладеть навыками дизайн-проектирования, а также раскрыть свои творческие способности. Это творческий ребенок, любящий моделировать и конструировать, желающий впоследствии выбрать профессию архитектора, инженера, конструктора, дизайнера, мультипликатора и другие. Необходимость предварительной подготовки не предусматривается, важна общая направленная мотивация на овладение предметом.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 мин.

Общее количество часов в неделю составляет 1 час (1 раз в неделю по 1 часу)– 34 часа в год.

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы и методы работы

Основной формой работы являются внеурочные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Теоретическая часть дается в форме бесед, просмотра иллюстративного и мультимедийного материалов, инструктажей, демонстраций. Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. При изложении теоретического материала и выполнении практической части используются различные методы работы: постановка и решение проблемных вопросов, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, выставка и защита проекта.

Для закрепления теоретического материала применяется метод фронтального опроса.

Практическая работа занимает большую часть занятия, где педагог осуществляет контроль за работой каждого ученика, оказывает детям индивидуальную помощь. В конце работы важно подвести итог, отметить лучшие поделки, подбодрить ребят, работы которых выполнены пока не совсем качественно. Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого школьника, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

для групп учащихся 10-12 лет:

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).
- отчетные занятия-выставки

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ сверстников обучающимися;
- метод самостоятельной работы;
- метод «свободы в рамках ограничения»;

- проблемный (создание проблемной ситуации, самостоятельное решение поставленной задачи);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т. д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в студии «АРТ-дизайн».

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,

- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки применения природного, бросового и других материалов.

- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной

культуры.

- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Кол-вочасов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. 1 час					
1.1	- порядок содержания работы объединения - правила техники безопасности	1	1		Устный опрос
2. Понятие о дизайне. 5 часов					
2.1.	Дизайн. Виды дизайна	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Основные инструменты материалы дизайнера	1	1		Устный опрос
2.3.	Шаблоны. «Осенние листья»	2		2	Творческая работа
3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн. 6 часов					
3.1.	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	1	1		Устный опрос
3.2.	Виды орнаментов.	2		2	Творческая работа
3.3.	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	1	1		Устный опрос
3.4.	Построение орнаментов в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	2		2	Творческая работа
4. Креативный дизайн из цветной бумаги и флористической гофрированной бумаги 2ч					
4.1	Изготовление цветов из цветной гофрированной бумаги	2		2	Творческая работа
5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 3 часа					

5.1.	История шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация Требования, предъявляемые к шрифту	1	1		Устный опрос
5.2.	Шрифты цвет. Шрифты оптические иллюзии	1	1		Устный опрос
5.3.	«Изготовление обложки книги»	1	1		Творческая работа
6. Дизайн интерьера. 7 часов					
6.1.	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	2	1	1	Творческая работа
6.2.	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере	2	1	1	Творческая работа
6.3.	Применение текстиля в интерьере.	1		1	Творческая работа
6.4.	Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.	2	1	1	Выставка
7. Ландшафтный дизайн. 12 часов					
7.1	Понятие о ландшафтном дизайне.	2	1	1	Устный опрос
7.2.	Домик. Бумажный ландшафтный дизайн	2		2	Творческая работа
7.3.	Макет ландшафта из бумаги	2		2	Творческая работа
8. Подготовка и проведение выставок. Итоговое занятие 4 часа					
8.1.	Проведение выставок.	2	2		Анкетирование
8.2	Итоговое занятие	2			Выставка работ
	Итого:	34			

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика:

Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория:

Понятие - «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика:

Работа с шаблонами «Осенние листья».

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория:

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика:

Построение орнаментов в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

4. Рисунок-чертеж

Теория:

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика:

Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.

5. Форма и формообразование.

Теория:

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы в внешнем виде изделия.

Практика:

Формы и мир вокруг: изготовление объемных изделий из бумаги (техника-сминание «Божья коровка»)

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория:

История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика:

Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись поткани (батик), камню. Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна..

Теория:

Правила выполнения видов мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика:

Аппликация из ткани. Мозаика. Квиллинг. Плетение из бумаги

8. Креативный дизайн из цветной бумаги и флористическо

й гофрированной бумаги.

Изготовление цветов из цветной гофрированной бумаги

Теория. Особенности цветной гофрированной бумаги в флористике.

Многообразие

цветов и оттенков. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Способы изготовления ростовых цветов: заготовка лепестков, листьев, сборка цветов на стебле и

без него. Дизайн композиций к разным праздникам.

Практическая работа. Изготовление цветов и листьев, сборка цветов на стебле и без

него.

9. Буква–строка–текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствии содержанию. Шрифт как необычный элемент выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: изготовление обложки книги

10. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы,

главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома.

Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере.

Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере.

Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как

искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в

интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений:

декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные,

декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

Практика: Построение макета комнаты.

11. Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка. Макет ландшафта из бумаги

12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.

Теория: Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Правила оформления выставок, сбор и подготовка природного материала, способы подачи материала.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном уровне;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач.
- знать виды материалов и применять их при изготовлении изделий;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Личностными:

- проявление познавательных интересов и активности, художественного вкуса и уважения к истокам народных промыслов.
- бережное отношение к природным хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Метапредметные:

- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- умение выполнять по образцу учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различие между ними.

Обучающиеся должны знать/понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие

техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятия симметрии например бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мягкой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**
 - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
 - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
 - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
 - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
 - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
 - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
 - выполнять графически построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
 - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
 - наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
 - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения (по расписанию)
Окончание учебного года: 30 мая	Продолжительность занятия: 40 минут
34 недели	Продолжительность перемены: 10 минут

Календарный учебный график составлен в соответствии с календарным учебным графиком МКОУ СОШ № 11 на 2024-2025 учебный год. Календарные учебные графики групп приведены в *приложении 1*. План воспитательной работы - в *приложении 3*.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения программы необходимо соответствующее **материально-техническое обеспечение:**
 Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работающих школьной доской **Инструменты и материалы:**
 Мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная;
 природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа;
 клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид»;

ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг»,

«Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение

(ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор шаблонов, лекал, методические, технологические карты

Кадровое обеспечение. Реализацию данной программы осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель - выявление ошибки успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умения работать с

материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа-использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение-визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка-конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование-комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому,

среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Немаловажную роль в эффективности реализации Программы играет методическое обеспечение образовательного процесса, включающее методы и приёмы его организации, формы организации образовательного процесса и непосредственно – занятий, педагогические технологии, алгоритм занятий и дидактические материалы.

Форма организации образовательной деятельности - групповая. Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний, полученных ранее.

Формы организации занятий: теоретическое, теоретико-практическое, практическое, где основное время в реализации программы занимают практические занятия, а на теоретические сведения выделяется в среднем 15% учебного времени.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или

беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Техника рукоделия дается в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

Список литературы для педагога

1. Базилевский А. А. Технология формообразования в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд.иск.М., 2006. - 26 с.
 2. Грашина А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
 3. Графический дизайн США. - М., 1989.
 4. Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
 5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
 6. Кузин В. С. Основы дизайна. - М., 1997.
 7. Холмянский Л. М. Дизайн. - М., 1985.
 8. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. - М., 1974.
- Электронные ресурсы:

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

<http://www.infanata.org/color/graph>

3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг <http://www.mirknig.com/designgrafika>

4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com <http://community.livejournal.com/designbooks>

5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на BooksGide <http://www.booksgid.com/design>

6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>

7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>

8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Список литературы для учащихся

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.

2. Орнамент всех времен и стилей (в 4-х книгах-альбомах). - М., 1995.

3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М., 1987.

4. История дизайна. - М., 2000.

5. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2001.

Приложение 1

Календарный учебный график подополнительной общеобразовательной программе «АРТ-Дизайн» на 2024-2025 учебный год, 1 год обучения Дни занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.				очная	1	- порядок и сроки сдачи работ - правила техники безопасности	ТочкаРоста
2.				очная	1	Дизайн. Виды дизайна	ТочкаРоста
3.				очная	1	Дизайн. Виды дизайна	ТочкаРоста
4.				очная	1	Основные инструменты и материалы дизайна	ТочкаРоста
5.				очная	1	Шаблоны. «Осенние листья»	ТочкаРоста
6.				очная	1	Шаблоны. «Осенние листья»	ТочкаРоста
7.				очная	1	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	ТочкаРоста
8.				очная	1	Виды орнаментов.	ТочкаРоста

9.				очная	1	Виды орнаментов.	ТочкаРоста
10.				очная	1	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	ТочкаРоста
11.				очная	1	Построение орнаментов в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	ТочкаРоста
12.				очная	1	Построение орнаментов в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	ТочкаРоста
13.				очная	1	Изготовление цветов из цветной гофрированной бумаги	ТочкаРоста
14.				очная	1	Изготовление цветов из цветной гофрированной бумаги	ТочкаРоста
15.				очная	1	История шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация. Требования, предъявляемые к шрифту	ТочкаРоста
16.				очная	1	Шрифты и цвет. Шрифты и оптические иллюзии	ТочкаРоста
17.				очная	1	«Изготовление обложки книги»	ТочкаРоста
18.				очная	1	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	ТочкаРоста

19.				очная	1	Понятиео дизайнеинтерьера.Перспектива.	ТочкаРоста
20.				очная	1	Понятиеокомпозициивинтерьере.Интерьержилогодома.Современныестиливинтерьере	ТочкаРоста
21.				очная	1	Понятиеокомпозициивинтерьере.Интерьержилогодома.Современныестиливинтерьере	ТочкаРоста
22.				очная	1	Применениетекстилявинтерьере.	ТочкаРоста
23.				очная	1	Понятиео«фитодизайне»какискусстве оформленияинтерьера, Икебана какпространственнаякомпозициявинтерьере.	ТочкаРоста

24.				очная	1	Понятие «фитодизайн» как искусство оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере.	ТочкаРоста
25.				очная	1	Понятие ландшафтного дизайна.	ТочкаРоста
26.				очная	1	Понятие ландшафтного дизайна.	ТочкаРоста
27.				очная	1	Домик. Бумажный ландшафтный дизайн	ТочкаРоста
28.				очная	1	Домик. Бумажный ландшафтный дизайн	ТочкаРоста
29.				очная	1	Макет ландшафта из бумаги	ТочкаРоста
30.				очная	1	Макет ландшафта из бумаги	ТочкаРоста
31.				очная	1	Проведение выставок.	ТочкаРоста
32.				очная	1	Проведение выставок.	ТочкаРоста
33.				очная	1	Итоговое занятие	ТочкаРоста
34.				очная	1	Итоговое занятие	ТочкаРоста

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

2. Перечислить виды орнамент

ов. 3. Перечислить виды ДПИ.

4. Что такое шаблон?

5. Перечислить виды народных промыслов.

6. Перечислить виды дизайна.

7. Перечислить виды

орнаментов

Оценочные материалы в конце учебного года

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

2. Перечислить виды орнамент

ов. 3. Перечислить виды ДПИ.

4. Перечислить виды дизайна.

5. Что такое «Декупаж»?

6. Назвать традиционные узоры в лоскутном шитье

7. Перечислить виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна?

8. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

✓ учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;

✓ учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;

учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень