

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
село Красногвардейское
Ставропольский край

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 29 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

социал

А.В.Брусенская

Приказ № 111

от 29 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

««АРТ-Дизайн»»

Уровень программы: базовый
Вид: модифицированная
Возрастная категория: от 8 до 10 лет
Состав группы: 12 человек
Срок реализации: 1 год
ID- номер программы в Навигаторе: 34342

Автор – составитель
Сопина Е.В
Учитель начальных классов

с. Красногвардейское
2024-2025 уч.г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.2.	Цель и задачи	7
1.3.	Учебный план	8
1.4.	Содержание учебного плана	9-10
1.5.	Планируемый результат	11-12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации, контроля	15
2.4.	Методическое обеспечение программы	16
	Список литературы	18-19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «АРТ-Дизайн», имеет технологическую направленность, и является средством расширения кругозора обучающихся, развитием творческих способностей и интереса к различным видам труда.

Программа имеет **техническую направленность**, базовый уровень и предусматривает развитие современных технологий.

Актуальность программы - в том, что она рассматривается не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность, т.е. приобретенные навыки по программе, пригодятся детям в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует каждого ребенка на приобщение к декоративно-прикладному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в создании изделия. Кроме того, в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Новизна программы состоит ; Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Отличительной особенностью :В основу программы «АРТ - Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.; Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001; Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:Просвещение, 1986, с. 34-41.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.Перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному

искусству, ручному труду, художественному труду. А на занятиях по программе «АРТ-Дизайн» основное внимание в обучении, уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться.

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм обучения.

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8 – 10 л е т . Наполняемость группы – 10 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущей для детей данного возраста является учебно-познавательная деятельность. Для данного возраста используется сочетание учебной деятельности и межличностного общения, поэтому на занятиях

применяются игровые технологии, групповые и коллективные работы.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю составляет 4 часа (4 раза в неделю по 1 часу)

Режим занятий соответствует СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Объем общеразвивающей программы составляет 136 часов. **Срок освоения** общеразвивающей программы 1 учебный год.

Формы обучения. Форма обучения очная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах обучения. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Для закрепления тем по программе предлагается экскурсионная деятельность.

Возможно обучение с использованием дистанционных форм: видео уроки, мастер-классы, видео экскурсии.

Виды занятий: практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Формы подведения результатов.

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Конкурсная программа «Мой стиль».
6. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в студии «АРТ - Дизайн».

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
- Развить пространственное воображение - научить читать элементарные чертежи-схемы.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль опрос, тестирование
2.	Понятие о дизайне	8	2	6	Текущий контроль. Опрос
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	10	2	8	Проверочное задание
4.	Рисунок-чертёж	9	3	6	Защита проекта
5.	Форма и форма образование	12	4	8	Промежуточный контроль тестирование
6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	12	3	9	Самостоятельная работа
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна	9	3	6	Открытое занятие.
8.	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.	7	2	5	Итоговый контроль. Выставка
Итого:		68ч.	20	48	

1.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: 1 часа

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика:

Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория: 2 часов

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: 6 часов

Работа с шаблонами «Осенние листья».

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: 2 часов

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика: 8 часов

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

4. Рисунок - чертёж

Теория: 3 часов

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: 6 часов

Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.

5. Форма и формообразование.

Теория 4 часов:

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика: 8 часов

Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»)

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория: 3 часов

История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика: 9 часов

Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: 3 часов

Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика: 6 часов

Аппликация из ткани, фетра. Мозаика. Квиллинг.

8. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.

Теория: 7 часов

Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач. знать виды материалов и применять их при изготовлении изделий;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. ***Личностными:***

- проявление познавательных интересов и активности, художественного вкуса и уважения к истокам народных промыслов.
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Метапредметные:

- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- умение выполнять по образцу учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;

□□ умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Режим работы объединения (по расписанию)
Окончание учебного года: 24 мая	Продолжительность занятия: 40 минут
36 недель	

Календарный учебный график составлен в соответствии с календарным учебным графиком МКОУ СОШ№11 на 2024-2025 учебный год.

В период школьных каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием объединения.

2.2 Условия реализации

программы Материально-техническое обеспечение

программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования.

2.3 Формы контроля:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.

2.4 Методическое обеспечение программы материалы

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %. *Методический ход занятия укладывается в следующую схему:*

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

Формы обучения

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных

материалов).

- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

Список литературы для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Список литературы для учащихся 1.Гагарин Б.Г.

Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988. 2.Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. 3.Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.

4.История дизайна. – М., 2000.

5.Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-Дизайн»
на 2024-2025 учебный год
1 год обучения (68 часов), 2 группы (8-10 лет)

1 год обучения

Номера порядку	№ уроков в разделе, теме	Тема урока	План	Факт
1. Вводное занятие (1)				
1	1			
2. Понятие о дизайне (8)				
2	2	Дизайн. Виды дизайна.		
	3	Дизайн. Виды дизайна		
	4	Дизайн. Виды дизайна.		
	5	Основные инструменты и материалы дизайна.		
3	6	Основные инструменты и материалы дизайна.		
4	7-8	Шаблоны. Осенние листья.		
3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.(10)				
5				
6	9	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействие.		
7	10-11	Виды орнаментов.		
8	12	Формы и жанры Орнаментов. Закономерности построения		

		орнамента.		
9	13-18	Построение орнамента в круге, квадрате из бумажных геометрических фигур.		
4.Рисунок-чертёж (9)				
10	19	Значение рисунка, чертежа в дизайне. Отличие рисунка и чертежа		
11	20	Значение рисунка, чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу.		
12	21-23	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Рисование пластилином.		
13	24-27	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Коллаж-аппликация.		
5.Форма и формообразование(12)				
14	28	Общие понятия и представления о форме. выразительность формы.		
15	29-30	Общие понятия и представления о форме. выразительность формы. Внешний вид изделия.		
16	31-35	Формы и мир вокруг, техника- сминание «Божья коровка»		
17	36-39	Формы и мир вокруг, техника- сминание «Божья коровка»		
6.Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.(12)				
19	40-41	Предметный дизайн на примере декупаж. Украшение елочных шаров,тарелок,свечей.		

20.	42-43	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техники «Батик». Правила исполнения»		
21	44	Роспись по ткани (батик)		
22	45	Предметный дизайн на примере вышивки . История вышивки. Правила исполнения.		
23	46	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.		
24	47	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.		
25	48-49	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.(цветы, орнаменты)		
26	50-51	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.(цветы, орнаменты)		
7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (9 часов)				
27.	52-54	Аппликация из ткани, фетра. «Создание прихватки»		
28.	55-56	Квиллинг. Применение В дизайне. Правила работы.		
29.	57	Квиллинг открытка		
30	58	Мозаика. История. Виды мозаики.		
31	59-60	Мозаика. Оформление коробочки- шкатулки.»		
8. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия. (7 часов)				

32	61-66	Посещение(проведение) Выставок, экскурсии.		
33	67-68	Итоговое занятие		
		Итого количество часов:		
		<i>по программе</i>	68	

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.